

## AVANT LA LECTURE

Théorie à avoir vue : récit policier (caractéristiques)

Discussion en groupe

D'après le titre, quelle sera l'intrigue? Qui est « leur »?

Auteurs : François Gravel et  
Martine Latulippe

Année de publication : 2020

Éditeur : La courte échelle

Nombre de pages : 84

ISBN : 9782897743161

## PENDANT LA LECTURE

Dimension de la lecture travaillée : compréhension

- Relever les mots faisant partie du champ lexical de l'enquête
- Relever les caractéristiques du récit policier :
  - Crime commis
  - Suspect
  - Victime(s)
  - Indices



## APRÈS LA LECTURE

Compétence travaillée : Lire et apprécier des textes variés

- Remplir le tableau avec les 9 règles d'écriture du récit policier (page suivante)

Compétence travaillée : Écrire des textes variés

- Rédiger un article de journal sur le dénouement de l'enquête
- Écrire un récit policier dans lequel le suspect commet un autre enlèvement, faisant un lien avec le titre du roman, *Ça leur apprendra à sortir la nuit*. Le texte doit intégrer un nouvel indice trouvé par les policiers ou par Olivier et Mathilde, le mobile (d'où le lien avec le titre du roman) et une victime.

Nom : \_\_\_\_\_

# Les règles du récit policier

(Selon Allô Prof)

Règle	Respectée	Pas respectée	Justification
Le lecteur et le détective doivent pouvoir résoudre le crime.			
Il ne doit pas y avoir d'intrigue amoureuse entre les personnages (sauf les suspects qui peuvent, par exemple, être dans un triangle amoureux).			
Le coupable ne doit pas être un membre des forces de l'ordre (policier, détective, etc.).			<input checked="" type="checkbox"/>
C'est la résolution de l'enquête qui permet d'identifier le coupable. On ne peut pas se fier au hasard ou à la confession pour découvrir l'identité du coupable dans un récit policier.			<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Il doit obligatoirement y avoir un crime dans un récit policier (meurtre, vol, enlèvement, etc.).			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Il doit obligatoirement y avoir un policier, un détective ou un justicier, de même qu'un criminel dans ce genre de récit.			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Le spiritualisme (comme la clairvoyance) n'est pas une option pour découvrir le coupable.			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Le coupable doit être suffisamment présent dans le récit pour que le lecteur puisse s'y intéresser.			
Il ne faut pas qu'il y ait de trop longs passages descriptifs.			